



La Biennale di Venezia

58. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

Pavillon de la Côte d'Ivoire
à la 58^{ème} Exposition Internationale d'Art – La Biennale di Venezia

Venezia, Castello Gallery
Castello 1636/A (Via Garibaldi) – Riva dei Sette Martiri

11 mai – 24 novembre 2019

Titre

LES OMBRES OUVERTES DE LA MÉMOIRE

Artistes

Ernest Dükü, Ananias Léki Dago, Valérie Oka, Tong Yanrunan

Cérémonie d'inauguration: mercredi 8 mai, à 18 h.00

À la 58^{ème} Exposition Internationale d'Art – La Biennale di Venezia, la Côte d'Ivoire est représentée par quatre artistes: **Ernest Dükü, Ananias Léki Dago, Valérie Oka, Tong Yanrunan** dont les œuvres convergent vers une ligne commune, une vision intime du monde, donnant ainsi une contribution précieuse et importante à l'art contemporain.

Le commissaire du Pavillon est Henri Nkoumo, critique d'art et Directeur des arts plastiques et visuels au Ministère de la Culture et de la Francophonie de Côte d'Ivoire, le curateur est Massimo Scaringella, curateur indépendant reconnu pour ses échanges intenses avec les pays extra-européens.

Le Pavillon est sis à la Castello Gallery (Castello 1636/A – Via Garibaldi e Riva dei Sette Martiri), devant le Bassin de S. Marco, dans une position stratégique entre Giardini et Arsenale.

Les ombres ouvertes de la mémoire, les œuvres des artistes parlent de la mère-terre comme un recueil de la mémoire de l'humanité.

Ernest Dükü travaille aux frontières de la peinture, de la sculpture et de l'installation, autour de la notion de « mascarade ». L'araignée, héros des contes en Afrique, est le socle philosophique de ses créations. Les métaphores de ses œuvres sont un miroir qui permet au spectateur de faire face aux questions de son monde articulé.

Ananias Léki Dago, un photographe, travaille à l'ancienne. Il promène son appareil le long des routes africaines et nous offre des rendus en noir et blanc. Ses œuvres racontent les oublis et les aspirations controversées des nouvelles générations africaines.



La Biennale di Venezia

58. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

Valérie Oka, recourt au dessin, à la photographie, au design mobilier pour raconter avec grande ferveur les héros oubliés de sa terre et les beautés effacées de l'Afrique, en soulignant les images avec des rehauts tracés à la main qui rappellent les gestes des ancêtres qui lisaient leur avenir sur le sable.

Tong Yanrunan avec ses portraits picturaux qui vont au-delà du réalisme fait apparaître la mémoire de l'humanité sans dévoiler les sentiments et les différences sociales, laissant ainsi le spectateur libre de rencontrer son propre "Alter ego".

Les artistes

Ernest Dükü est né en 1958 à Bouaké (Côte d'Ivoire), il vit et travaille entre Abidjan et Paris

<http://www.ernest-duku.com>

Ananias Léki Dago est né en 1970 à Abidjan (Côte d'Ivoire), il vit et travaille entre Abidjan et Paris

Valérie Oka est née en 1967 à Abidjan (Côte d'Ivoire), elle vit et travaille à Abidjan

<http://www.valerie-oka.com>

Tong Yanrunan est né à Jiujiang (Cina), il vit et travaille à Hangzhou

<http://tongyanrunan.com>

Sponsors

NADUK□

RABOTTI Srl□

LEONARDO DI IORIO - Console Onorario della Costa d'Avorio a Napoli□

CLAUDIO GIUST - Console Onorario della Costa d'Avorio a Treviso

Bureau de Presse

Roberto Begnini

avec Federica Artusi | Claudia Morettini | Flaminia Persichetti | Maurizio Curtarelli

Studio Begnini - Bureau de Presse

Tel. +39 328 6975261 | +39 348 4105409

info@studiobegnini.it

studiobegnini.it