



La Biennale di Venezia

17. Mostra  
Internazionale  
di Architettura

Partecipazioni Nazionali

## PRESENTACIÓN CONEXIÓN

*Roberta Semeraro – Curadora Pabellón República Dominicana*

CONEXIÓN no es sólo un proyecto de arquitectura de interiores realizado por LiLéon para la iglesia anglicana de Saint George, sino también un ejemplo concreto de arquitectura sostenible para favorecer las condiciones de convivencia entre individuos en el espacio.

CONEXIÓN, que integra el lenguaje del arte en la arquitectura de interiores, ha encontrado su ubicación perfecta en la iglesia anglicana de Venecia, precisamente porque ésta se presenta como un espacio colectivo vivo y permeable a las expresiones de las artes. La iglesia anglicana es una iglesia de naturaleza pluralista, donde existe la convivencia armoniosa de diferentes tendencias en materia religiosa. Esta iglesia sirve de centro espiritual para las diversas comunidades internacionales que viven en Venecia, y recientemente, ha emprendido una política de apertura hacia la ciudad, albergando exposiciones y conciertos.

“Descubrir la interconexión entre ciencia, naturaleza y espiritualidad, desvelando el enlace entre lo intangible y lo visible. Mi trabajo confirma la conciencia de sentirme un reflejo de una realidad colectiva más amplia con respecto a la realidad individual personal, revela que todos estamos interconectados como gotas del mismo océano...”

Partiendo de esta visión holística, la arquitecta Lidia Léon Cabral, alias LiLeón, ha diseñado una instalación de forma arquetípica, convirtiendo a la iglesia en una especie de ágora donde cohabitan distintas culturas.

El proyecto de diseño interior es compuesto por paneles hechos con hojas de tabaco que crean un espacio vivo y dinámico, dentro del cual, los visitantes pueden reconocer la infinita red de relaciones que crea el tejido de la sociedad.

Las plantas de tabaco identifican el paisaje caribeño y son la base del desarrollo socioeconómico de la República Dominicana. Estas han siempre pertenecido a la imaginación de LiLeón, quien nació y fue criada en una importante familia de cultivadores de tabaco. En las manos de la artista, estas grandes hojas de tabaco se transforman en una materia prima que se ha de emplear en la realización de artefactos de arquitectura, manteniendo viva *la conexión* con su madre tierra.

Podremos vivir juntos reconociendo de dónde venimos, desarrollando un mayor sentido de pertenencia al planeta, conectándonos unos con otros, promoviendo culturas de inclusión, acogiendo la diversidad como una riqueza para la humanidad, estableciendo un «nuevo contrato espacial» en la ética de la convivencia respetando todas las formas de vida.

Estas son las reflexiones del pabellón dominicano en respuesta a la pregunta formulada por el curador Hashim Sarkis en el título de la 17° Bienal ¿Cómo viviremos juntos?” [“*How will we live together?*”]

El diseño creado por las hojas de tabaco en los paneles se inspiró en los vitrales antiguos de la iglesia, dedicados a británicos famosos que residieron en Venecia, entre los cuales está J. Ruskin, el primero en teorizar sobre un ideal de la belleza decadente en la arquitectura.



La Biennale di Venezia

17. Mostra  
Internazionale  
di Architettura

Partecipazioni Nazionali

La belleza restaurará al mundo, y la arquitectura como forma de arte debe crear belleza redescubriendo su propio propósito en la naturaleza. La belleza atraerá a los hombres a sí mismos, ayudándoles a convivir pacíficamente. El enfoque de LiLeón en la filosofía WABI SABI, una búsqueda de la belleza trascendental en todas las etapas de la vida, la llevó a diseñar el espacio como una especie de jardín otoñal imaginario. Las hojas, en sus tonalidades marrón y ocre amarillo, se relacionan con los colores de los ornamentos sacros y al precioso marco del siglo XVIII del retablo del altar. El movimiento cíclico descendiente/ascendente de las hojas conecta la dimensión terrenal a la espiritual de la vida en el mundo, nuestra casa común que debe preservarse para las generaciones siguientes. La transparencia de las hojas, sus venas visibles, nos remonta a la idea del espacio colectivo como un único organismo viviente del cual los hombres son las partículas infinitas en movimiento transmigratorio perpetuo. Sus superficies arrugadas, devuelven esa sensación de cuando se acaricia una piel escamosa. Un estudio reciente del Instituto de Tecnología de California descubrió que las células de las plantas de tabaco son extremadamente resistentes, con propiedades mecánicas similares a las de la madera y superiores a las del plástico de igual densidad. Por lo tanto, no puede excluirse la posibilidad de que en un futuro próximo las hojas de tabaco puedan utilizarse en procesos de producción como biocompositos que se degradan naturalmente después de su vida útil.

Durante los meses de encierre y pandemia, que hicieron de la 17ª Bienal un acontecimiento histórico de título casi profético, LiLeón llevó a cabo su obra maestra, haciendo de CONEXIÓN una arquitectura viva y un ejemplo concreto desde cómo es posible pensar y trabajar juntos. Esto fue posible con la colaboración y participación de numerosos colegas dominicanos y figuras profesionales de diversas disciplinas, todos invitados a reflexionar sobre la pregunta “¿Cómo viviremos juntos?” y, gracias a los cuales CONEXIÓN se ha convertido en la expresión común de una nación que mira al futuro desde perspectivas progresistas.