**Pabellón de la República Dominicana**

en la 17ª Exposición Internacional de Arquitectura

La Biennale di Venezia

Venecia, Iglesia Anglicana de Saint George, Campo San Vio

Dorsoduro 729/730

22 de mayo - 21 de noviembre del 2021

*Inauguración oficial: viernes 21 de mayo de 2021, 17 hrs*

*también live streaming*[**www.conexion-rd.live**](http://www.conexion-rd.live)

*Título*

CONEXIÓN

Comisaria: **Carmen Heredia de Guerrero** -Ministra de Cultura de la República Dominicana

Representante in situ de la Ministra de Cultura: **Iris Peynado**

Curadora: **Roberta Semeraro**

Expositora: **Lidia León Cabral**

Con

Alex Martínez Suárez, Jesús D'Alessandro, Juan Miguel Pérez, Julia Vicioso, Orisell Medina-Lagrange, Traza\_do (colectivo de arquitectos integrado por Melisa Vargas**,** Rafael Selman, Dante Luna, Javier Pérez,

José Marion-Landais, Alejandro Marranzini, Carlos Aguilar, Keith Thomas, Laura Troncoso, Liza Ortega, Santiago Camarena, Yaqui Núñez), Michelle Valdez, Shaney Peña Gómez, Mizoocky Mota, Yomayra Martinó, Carmen Ortega, Ching Ling Ho, Sara Hermann, Virginia Flores-Sasso, Elia Mariel Martínez, Lissette Gil, Romina Santroni, Maribel Villalona.

**El Ministerio de Cultura de la República Dominicana eligió el proyecto CONEXIÓN de la artista y arquitecta LiLeón (Lidia León Cabral) y de la crítica de arte Roberta Semeraro para representar el Pabellón de la República Dominicana en la 17ª Exposición Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia. El pabellón está organizado por el Ministerio de Cultura de la República Dominicana, la Fundación LiLeón y la Asociación Cultural RO.SA. M. Cuenta con el apoyo del Ministerio de Turismo, del Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Dominicana y de la Embajada de República Dominicana en Italia y con el patrocinio del Banco BHD León.**

CONEXIÓN no es sólo un proyecto de arquitectura de interiores realizado por LiLéon para la iglesia anglicana de Saint George, sino también un ejemplo concreto donde la arquitectura favorece las condiciones de convivencia entre individuos en el espacio. La iglesia anglicana es una iglesia de naturaleza pluralista, donde existe la convivencia armoniosa de diferentes tendencias en materia religiosa.

CONEXIÓN, que integra el lenguaje del arte en la arquitectura de interiores, ha encontrado su ubicación perfecta en la iglesia anglicana de Venecia, precisamente porque ésta se presenta como un espacio colectivo vivo y permeable a las expresiones de las artes. La instalación fue concebida como un proyecto de diseño interior, compuesto por paneles hechos con hojas de tabaco que crean un espacio vivo y dinámico. Dentro, los visitantes pueden reconocer la infinita red de relaciones que crea el tejido de la sociedad, y redescubrir su propia conexión con la naturaleza. El diseño creado por las hojas de tabaco en los paneles se inspiró en los vitrales antiguos, un símbolo distintivo de la gran tradición artística y artesanal de Venecia.

La obra fue deliberadamente colocada en la nave de la iglesia, siendo este el espacio tradicionalmente reservado al público. La distribución modular de los paneles hará eco de la colocación de los vitrales en la parte alta de la nave, dedicados a británicos famosos que residieron en Venecia, entre los cuales está J. Ruskin, el primero en teorizar sobre la importancia de la conexión de las artes con la naturaleza y el trabajo del hombre.

Las plantas de tabaco identifican el paisaje caribeño y son la base del desarrollo socioeconómico de la República Dominicana. Estas han siempre pertenecido a la imaginación de LiLeón, quien nació y fue criada en una importante familia de cultivadores de tabaco. En las manos de la artista, estas grandes hojas de tabaco se transforman en una materia prima que se ha de emplear en la realización de artefactos de arquitectura, manteniendo viva *la conexión* con su madre tierra.

El enfoque de LiLeón en la filosofía WABI SABI, una búsqueda de la belleza en todas las etapas de la vida, la llevó a diseñar el espacio como una especie de jardín otoñal imaginario. Las hojas, en sus tonalidades marrón y ocre amarillo, se relacionan con los colores de los ornamentos sacros y al precioso marco del siglo XVIII del retablo del altar. Esta visión cósmica donde el movimiento cíclico descendiente/ascendente de las hojas conecta la dimensión terrenal a la espiritual, impulsa a los visitantes a tener un mayor sentido de responsabilidad hacia los espacios colectivos, preservándolos para las generaciones siguientes. La transparencia de las hojas, sus venas visibles, nos remonta a la idea del espacio colectivo como un único organismo viviente del cual los hombres son las partículas infinitas en movimiento transmigratorio perpetuo.

Podremos vivir juntos reconociendo de dónde venimos, desarrollando un mayor sentido de pertenencia al planeta, conectándonos unos con otros, promoviendo culturas de inclusión, acogiendo la diversidad como una riqueza para la humanidad, estableciendo un «nuevo contrato espacial» en la ética de la convivencia respetando todas las formas de vida.

Estas son las reflexiones del pabellón dominicano en respuesta a la pregunta formulada por el curador Hashim Sarkis en el título de la 17° Bienal “How will we live together?”

Un estudio reciente del Instituto de Tecnología de California descubrió que las células de las plantas de tabaco son extremadamente resistentes, con propiedades mecánicas similares a las de la madera y superiores a las del plástico de igual densidad. Por lo tanto, no puede excluirse la posibilidad de que en un futuro próximo las hojas de tabaco puedan utilizarse en procesos de producción como material reciclable.

Durante este año afectado por la pandemia, en el que el distanciamiento social ha llevado a una dramática desconexión de las comunidades de sus espacios colectivos, CONEXIÓN se ha transformado en un espacio virtual y se ha convertido en una verdadera plataforma interdisciplinaria. En la actualidad, cuenta con la participación de numerosos profesionales destacados de la República Dominicana, incluyendo arquitectos, urbanistas, sociólogos, ambientalistas, periodistas, representantes de instituciones públicas, etc., todos invitados a reflexionar sobre la pregunta, así que hoy en día, CONEXIÓN puede considerarse como un laboratorio de ideas para construir un futuro sostenible, replantearse los espacios colectivos de nuestra convivencia, y reflexionar sobre los procesos de creación que se encuentran en la naturaleza.

Con estas actividades adicionales que enriquecen el Pabellón de la República Dominicana, CONEXIÓN puede considerarse un ejemplo de arquitectura viva, inclusiva y con dimensiones humanas, donde el espacio virtual se convierte en un complemento de lo físico en la experiencia del vivir y pensar juntos. Gracias a los dispositivos digitales, los visitantes de la iglesia tendrán la oportunidad de participar en actividades realizadas en la República Dominicana y viceversa: el público dominicano podrá conectarse a través de la transmisión de los eventos celebrados en la iglesia en Venecia.

Agradecimiento a *La Aurora*, primera fábrica de tabaco de República Dominicana, establecida en 1903, Industrias Aguayo de Construcción, Centro León.

**INFO**

**Horario de apertura:** de martes a domingo, 10:00 - 18:00

Para los días de cierre, consultar www.[conexion-rd.live](http://dr2020venice.com)

**Tengan en cuenta que aplicaremos medidas de contención de covid:**

Sábados, domingos y festivos la entrada debe reservarse online o por teléfono con al menos un día de antelación en **info@conexion-rd.live** o **+39380 2323329**

**Oficina de Prensa**

StudioBegnini | Roberto Begnini y Federica Artusi Tel. +39 328 6975261| +39 348 4105409

con la colaboración de Flaminia Persichetti, Gabriela Vasquez y Claudia Morettini

[info@studiobegnini.it](mailto:info@studiobegnini.it) | studiobegnini.it