

ROBERTA SEMERARO

Curadora Pabellón de la República Dominicana

Graduada con honores de la Universidad de Roma La Sapienza / Facultad de Literatura / Departamento de Historia del Arte.

Crítica de arte, curadora de exposiciones, guionista y narradora de documentales (publicó novelas con los editoriales Progedit y Edimond) y, en el 2000 inició sus estudios sobre las nuevas lenguas tecnológicas del arte. Fundó la asociación cultural La Sesta Arte en Roma, que colaborará con el Ministerio de Patrimonio y Actividades Culturales, las Superintendencias de Italia, los Museos Capitolinos, la Fundación Cassa di Risparmio di Spoleto, la Fundación Stauros, la Fundación Crocetti, el Banco de Crédito Cooperativo de Téramo, entre otros, para la organización de exposiciones y la producción de documentales. En el 2008 fue convocada por la congregación de Mequitaristas Armenios de San Lazzaro para la curatela de numerosas exposiciones en el Palazzo Zenobio de Venecia.

A partir de ese momento, se dedicará a la constante curaduría artística de muestras expositivas en la ciudad de Venecia, especialmente con motivo de las bienales. En el 2010 fundó la asociación cultural RO.SA.M. y presentó el proyecto "*Nove artisti per la ricostruzione*" o nueve artistas para la reconstrucción, en la Provincia de L'Aquila. La curaduría de la exposición "Beverly Pepper at Ara Pacis" estuvo a su cargo entre el 2014-2015, en colaboración con la Superintendencia Capitolina y con el aporte de la Fundación Roma Arte- Musei. En el 2018 publicó el ensayo "Ricostruire con l'arte" o Reconstruir con el arte, dedicado a la anfiscultura en el Parco del Sole, la primera obra creada en el proyecto "*Nove artisti per la ricostruzione*". En el 2019 se hizo cargo de la donación de las obras de Linda Karshan al Palazzo dell'Emiciclo y de la propuesta de donación para la idea desarrollada por el arquitecto Volkwin Marg para el Puente Belvedere en la ciudad de L'Aquila, nuevamente dentro del proyecto citado. En octubre del 2019 fue nombrada como la curadora del Pabellón de la República Dominicana en la 17ª Bienal de Arquitectura de Venecia.

En el 2020 desarrolló el proyecto "Ordinamenta, Defense of The Sea" para la Bienal de Arte Contemporáneo del Castillo de Trani y concibió la serie de documentales para la mejora y promoción de algunos sitios arqueológicos ubicados en Apulia en colaboración con la Gestión de Museos para la región de Apulia. Desde el 1991 ha escrito catálogos y se ha encargado de la curaduría artística de muestras expositivas de numerosos artistas, colaborando con diversas instituciones en Italia y en el extranjero.

La prensa y los medios de comunicación han comentado sobre sus actividades.

robertasemeraro.com